

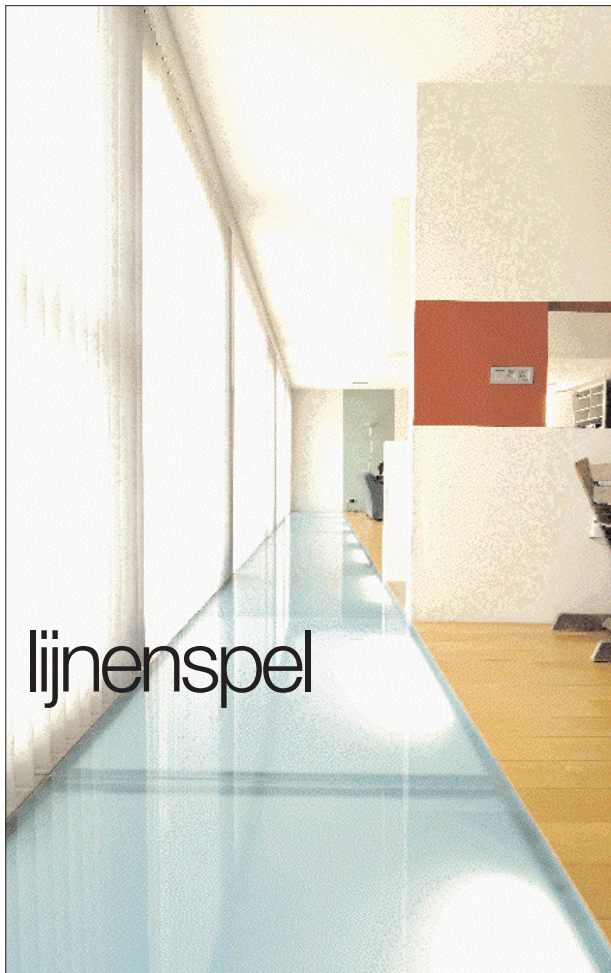
Compact lijnenspel

Een hedendaagse bouwstijl hoeft geen stukken van mensen te kosten. Dat bewijst de nieuwbouwwoning van Jan en Katlijn Van Brabandt-Schelkens.

Tekst: **Sofie De Vriese**
Foto's: **Luc Roymans**



Meer over dit project: "Huis en Thuis", zondag 16 april 2006 om 17u30 op VTM. (Heruitzending op zaterdag 22 april na het VTM Nieuws van 13uur.)



Kan een modaal gezin, met twee buitenshuis werkende ouders en een normaal gezinsinkomen zich hedendaagse architectuur veroorloven? Voor wie er mocht aan twijfelen: een actuele bouwstijl is niet per definitie gelinkt aan monsterbudgetten. De nieuwbouwwoning van *Jan en Katlijn Van Brabandt-Schelkens* uit Asse bewijst dat met verve... De architectuur springt in het oog, dat is het minste wat je kan zeggen. Door zijn uitgesproken lijnenspel dat afwijkt van de klassieke paden. Door de efficiënte interactie van het gebouw met het sterk hellende terrein. Peperduur? Niet echt. Het huis voldoet aan

BOVEN: Door de eenheid van materialen en kleuren en door het gebruik van grote vlakken, blijft het interieur rustgevend. De rood geverfde strook is één van de zeldzame accenten. De lichtstraat gezien van in de woonruimte. Het daglicht valt via de grote ramen en de glazen passerelle tot helemaal beneden. Het glas loopt van in de ouderslaapkamer over de hele lengte van het huis.

alle navenante voorwaarden wat betreft perceelsoppervlakte, bewoonbare oppervlakte en bouwvoorschriften van de sociale verkaveling waar het op is gebouwd. De afwerking is weliswaar meer dan degelijk, maar het blijft een compacte woning. Door de indeling en het rijklijkelijk



VAN LINKS NAAR RECHTS: De onderste etage is half in het hellende terrein ingegraven. Dankzij de lichtstraat in het plafond is het er toch erg helder. De kelder werd het terrein voor de kinderen. Hun dressing is een bestaande kleerkast in de nachthal, waarvoor een nis op maat werd gemaakt. De ouderslaapkamer en -badkamer bevinden zich op de eerste etage, vlak naast de keuken. Beide kamers zijn enkel met elkaar verbonden. Het interieur wordt gekenmerkt door zijn rustige ritme: lijnen lopen door over de hele lengte van het huis, grote vlakken, zachte kleuren.



LINKS: De badkamer is – net als het hele huis trouwens – compact. Dat wil zeggen: een relatief kleine oppervlakte die tegelijk erg ruimtelijk en geriefelijk is. De afwerking gebeurde met warm grijze mozaïektegeltjes. Licht en privacy worden verschaft door middel van het grote raam in melkglas.

LINKS: Aan de straatzijde lijkt het alsof de woonruimte zich op de eerste verdieping bevindt, maar achteraan komt die etage gelijk met het maaiveld van de tuin. De woonruimte geeft uit op een ruim terras – dat zich bovenop het diepste gedeelte van de betonnen kelderverdieping bevindt.

ONDER: Over de hele lengte van de woonruimte bevindt zich een kastenwand in grijs gelakte mdf. Onder meer televisie, audioapparatuur, keukengerie en boeken zitten er discreet in opgeborgen. De gesloten haard op aardgas is een fraai aandachtspunt, extra geaccentueerd door de houten lijst en de indirecte verlichting.



voorzien van beglazing en lichtstraten is het van boven tot onder een heel ruime, open en klare leefwereld geworden van een gezin met twee kinderen.

De architectuur van deze woning is vrij gemakkelijk te omschrijven: een betonnen sokkel werd in het hellende terrein geschoven, daarboven een grijze doos en bovenaan een stalen luifel. De slaapkamers en de toekomstige badkamer van de dochtertjes, de garage en de berging bevinden zich helemaal onderaan. Daarboven bevinden zich een grote open woonruimte annex keuken en de ouderslaapkamer en -badkamer. En helemaal "on top" – als een uitkijkpost – bevindt zich nog één kamer die ingericht werd als bureau en hobbykamer.

Met ramen aan vier zijden en een panoramisch zicht van 360°. ■